

۱. ترجم الكلمات التي تحتها خط: (۱)

(ج) أَجَلَ الامتحانِ ياطالب! : به تأخير بپرداز
(د) أنت مُصابٌ بِزُكامٍ. : نُچار، مبتلا

ألف) هل عندك لِينُ الكلام؟ : نرمي

(ب) دَرَسَتِ الأستاذةُ في أنْفَرَةٍ. : آنكارا

۲. اكتب المطلوب منك: (۱) ألف) الصُّعوباتُ (المُرادف): المَشائِلُ (ب) الصِّعَرُ (المُضاد): الكَبِيرُ (ج) مَساكِنُ (المفرد): مَسْكَنُ (د) خُطَّةُ (الجمع): خُطَطُ

۳. عَيِّنِ الكَلِمَةَ العَرَبِيَّةَ فِي المَعْنَى: (۰/۵) ألف) اللفظ، الكَلِمَةُ، المُفْرَدَةُ، العِبارة (ب) يُجَادِلُ، يُبَجِّلُ، يُكْرِمُ، يَحْتَرِمُ

۴. تَرَجِّمِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ: (۵/۷۵)

ألف) كُنْتُ أَكْثَبُ إجاباتي عَلَى اللُّوج. [۰/۵] پاسخ هايم را روى تابلو مى نوشتم.
(ب) عَاهَدَ الطُّلَّابُ أستاذَهُم نادمين عَلَى أن لا يَكْذِبُوا. [۱] دانشجويان با پشيمانى بااستادشان پيمان بستند كه دروغ نگويند.

(ج) عَلَى المتكلم أَن يكونَ كَلَامُهُ لِيناً عَلَى قَدْرِ عُقُولِ المُسْتَمِيعين لِكَي يُقْنِعَهُم. [۱/۲۵]

برشخص سخنگو واجب است كه سخنش به اندازه ي عقل هاى گوش كنندگان نرم باشد تا آن ها را قانع كند.

(د) أَشَارَتِ شَيْمِلُ فِي إِحْدَى مُقَابَلاتِها إِلَى أَنَّها لاثْرَاجُ تَرْجَمَةِ الأحاديثِ وَ الأَدْعِيَةِ. [۱/۵]

شيميل دريكي از مصاحبه هايش اشاره كرد به اين كه او به ترجمه ي حديث ها و دعاها مراجعه نمي كند.

(ه) لِابْنِ المَقْفَعِ دَوْرٌ عَظِيمٌ فِي تَأثيرِ نَفوذِ الفارسيَّةِ وَ قد نَقَلَ عَديداً مِنَ الكُتُبِ إِلَى العَرَبِيَّةِ. [۱/۵]

ابن مقفع نقش بزرگي در اثرگذاري نفوذ فارسي دارد و چندكتاب را به عربي برگردانده است.

۵. اَنْتَخِبِ التَّرْجَمَةَ الصَّحِيحَةَ: (۰/۲۵) - تَجْرِي الرِّياحُ بِمالاتِشَتَهي السُّفُنُ.

ألف) كشتی ها به سمتی می روند كه بادهای نمى خواهند.

(ب) بادهای به آن چه كشتی ها نمى خواهند می وزند.

۶. اكْمَلِ الفَرَاغَ فِي التَّرْجَمَةِ: (۰/۷۵) تَعَلَّمْنَا دَرَساً لِن نُنسَأَهُ أَبداً. دَرَسِي را يادگرفتيم كه هرگز آن را فراموش نخواهيم كرد .

۷. عَيِّنِ المِصْرَعِ الفارسي الَّذِي يَرْتَبِطُ بِالعِبارةِ: (۰/۵)

ألف) ولاتناجزوا بالألقاب.

۱. تامرد سخن نگفته باشد عيب و هنرش نهفته باشد ۲. خلاقى رابه القابى كه زشت است نخواند هر كه اونيكوسرشت است

(ب) الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الفَرَجِ. ۱. هست كليلد در گنج حكيم ۲. گرسبركنى زغوره حلوا سازى

۸. عَيِّنِ اسمَ الفاعلِ واسمَ المفعولِ واسمَ المبالغةِ و اسمَ المكانِ واسمَ التفضيلِ: (۱/۲۵)

ألف) كَانَتِ المُسْتَشْرِقَةُ مُعْجَبَةً بِايران. (ب) لَاتَسْتَشِرُّ الكَذَّابَ.

اسم فاعل اسم مفعول اسم مبالغه اسم مكان اسم تفضيل

(ج) تَلْمِيذَاتُ مَدْرَسَتِنَا مِنَ الأفاضِلِ.

اسم مكان اسم تفضيل

۹. املا الفَرَاغَ: (۰/۷۵) ألف) هو إِلَى المَلْعَبِ مِنَ السَّنَةِ الماضِيَةِ. (لم يَرْجِعْ - لا يَرْجِعُ - لَنْ يَرْجِعَ)

(ب) الشَّرْشَفُ قِطْعَةٌ فُماشٍ تُوضَعُ عَلَى (الغزلان - الدبباج - السَّرير) (ج) تُرِيدُ الأَطْفالُ تَجَلَسَ عَلَى الكُرْسِيِّ. (إن - أن - لا)

۱۰. عَيِّنِ المَحَلَّ الإعرابيَّ للكلماتِ التي تحتها خط: (۱/۲۵)

ألف) حَرَبَتْ رِيحٌ شَدِيدَةٌ بِيوتاً.

(ب) عَدَاوَةُ العاقلِ خَيْرٌ مِنَ صَداقَةِ الجاهلِ.

فاعل صفت مفعول مبتدا

مجرور به حرف جر

۱۱. إِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ: (۲) - كانَ عَمْرُ الدُّكْتُورَةِ أَنَّهُ خَمْسَةٌ عَشْرَ عَاماً حِينَ بَدَأَتْ بِدِراسةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَ حَصَلَتْ عَلَى شَهادَةِ الدُّكْتُوراهِ فِي الفِلسَفَةِ وَ الدِّراساتِ الإِسلامِيَّةِ وَ هِيَ فِي التَّاسِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِها. إِنها كانت تَقْرَأُ الأَدْعِيَةَ بِالعَرَبِيَّةِ.

ألف) متى بَدَأَتْ بِدِراسةِ العَرَبِيَّةِ؟ فِي الخامسةِ عَشْرَ مِنْ العَمْرِ (عندما كانَ عَمْرُها خَمْسَةَ عَشْرَ عَاماً).

(ب) فِي أَيِّ فَرعٍ (رشته) حَصَلَتْ عَلَى الدُّكْتُوراهِ؟ فِي الفِلسَفَةِ وَ الدِّراساتِ الإِسلامِيَّةِ.

(ج) كم كانَ عَمْرُها عِنْدَ اخْتِيارِ شَهادَةِ الدُّكْتُوراهِ؟ تِسْعَةَ عَشْرَ.

(د) كِيفَ كانت تَقْرَأُ الأَدْعِيَةَ؟ بِالعَرَبِيَّةِ.

